



ACHTES QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Mozart's Werke.

von

Serie 14. N° 8.

W. A. MOZART.

Rösch. Verz. N° 168.

VIOLONCELLO.

Allegro. ✓

The image shows the Violoncello part of Mozart's Achte Quartett, No. 8, Series 14. The score is written in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of 12 staves of music. The dynamics are marked as follows: f, p, fp, and f. There are first endings marked with a '1' and repeat signs. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

VIOLONCELLO.

Andante.

Musical score for Violoncello, Andante section. The score consists of eight staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *(p)*, *cresc.*, *f*, and *p*. First and third endings are marked with '1' and '3' above the staves.

MENUETTO.

Musical score for Violoncello, Menuetto section. The score consists of four staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *(f)*, *p*, and *f*. First, second, and fourth endings are marked with '1', '2', and '4' above the staves. A Trio section is indicated above the third staff.

Menuetto D.C.

Allegro.

12

12

6

4

2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte
801/2. Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803. Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5. — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß	5
806. Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.	9
807/8. Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.	5
809. Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
826/27. Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
828/29. Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:	4
841. — Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
842. — Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
843. — Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
844. — Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
840/31. Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
832. Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34. — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
835. Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
838. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte
851/53. Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854. Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
900. — Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
901. — Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
909. — Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	4
855/57. Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858. Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
859. Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
860/61. Gräner , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
902. Heller , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
904. Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
862/65. Herzogenberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68. Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
906/8. — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126.	4
917/20. Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
921/23. Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
869/70. Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73. Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte.	4
896/97. Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte., 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard)	4
912. Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte.	4
874. — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
898/95. — Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.]	4
(Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M 1, 20.)	
910. — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.	4
903. Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
875/77. Schubert , Quintett (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
890/92. Schumann , Georg. Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4
878/80. Schumann , R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
898/99. Schumann , Andante und Variationen B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II	3
881/82. Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Nr.	Hefte
911. Spohr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.	4
883/84. Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
885/86. Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
924/26. Volbach , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
905. Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4
887/89. Wolfmum , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
913/16. Zeckwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Klavierstimme je $\text{\textit{M}}$ 1.50, mit + bezeichnet je $\text{\textit{M}}$ 3.—, mit ++ je $\text{\textit{M}}$ 6.—

Nr.

Hefte

1025.

Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker

3

951/53.

Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5

3

954.

Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16

3

955.

— Quartett. Es.

3

956.

— Quartett. D.

3

957.

— Quartett. C.

3

958.

— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.

3

959.

— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel

3

960.

— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel

3

961/62.

Boom, van, Quartett. E. Op. 6

3

1022/24.

Cobb, Quartett. E. Op. 34

3

1041/43.

Culwick, Quartett. Es. Op. 7

3

Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).

1044.

— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2

3

1045.

— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3

3

1046.

— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6

3

1047.

— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12

3

963/64.

Dussek, Quartett. Es. Op. 56

3

965/66.

Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6

3

967/69.

Götz, Quartett. E. Op. 6

3

Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage).

1026/27.

— Nr. 1. Gmoll

3

1028/29.

— Nr. 2. Bdur

3

1030/31.

— Nr. 3. Gmoll

3

1032/33.

— Nr. 4. Fdur

3

1034/35.

— Nr. 5. Fdur

3

1036/37.

— Nr. 6. Bdur

3

970/71.

Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel)

3

972/73.

— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel)

3

974/75.

— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel)

3

976/77.

— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcel. (Hummel)

3

978/80.

Helsted, Quartett. Es. Op. 2

3

981/83.

Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9

3

984.

Hummel, Quartett. G

3

985/87.

Knorr, Quartett. Es. Op. 3

3

988/89.

Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32

3

990/92.

Labor, Quartett. C. Op. 6

3

993/94.

Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm.

3

995/96.

Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28

3

1038/40.

Löhr, Quartett. Em. Op. 15

3

997.

Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4

3

998/99.

— Quartett. Es. Op. 5

3

1000/01.

— Quartett. Fm. Op. 6

3

1002/3.

Mendelssohn, Quartett. Nr. 1. Cm. Op. 1

3

1004/5.

— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2

3

1006/8.

— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3

3

1009.

Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.

3

1010.

— Quartett. Gm. [478.]

3

1011.

— Quartett. Es. [433.]

3

1012.

Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.

3

1013/14.

Roberti, Quartett. F.

3

1015.

Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.

3

1016.

Schumann, Quartett. Es. Op. 47

3

1017.

— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.

3

1018.

— Zwischenaktmusik aus »Mnfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.

3

Stamitz, Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.

1801/2.

— Nr. 1. Cdur

3

1803/4.

— Nr. 2. Adur

3

1805/6.

— Nr. 3. Fdur

3

1807/8.

— Nr. 4. Ddur

3

1809/10.

— Nr. 5. Bdur

3

1811/12.

— Nr. 6. Gdur

3

1019/20.

Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40

3

1021.

Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.

3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet M. 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte
1401/2. Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard)	2
1403/4. — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard)	2
1405/6. — Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard)	2

Nr.	Hefte
1407/8. Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard)	2
1409/10. — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard)	2
1411/12. — Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard)	2
1413/14. — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard)	2
1415/16. — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard)	2
1417/19. — Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard)	2
1420. Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard)	2
1421. — Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard)	2
1422. — Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard)	2
1423/24. Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann)	2
1425/26. — Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann)	2
1427/28. — Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann)	2
1429/30. — Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard)	2
1431/32. — Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann)	2
1433. — Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsraum. Op. 61. (Burchard)	2
1434. — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard)	2
1435. — Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard)	2
1436. — Ouverture zum Sommernachtsraum. Op. 21. (Burchard)	2
1437. — Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard)	2
1438. — Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard)	2
1439. — Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard)	2
1440. — Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard)	2
1441. — Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard)	2
1442. — Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard)	2
1443. — Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard)	2
1444. — Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard)	2
1445. — Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard)	2
1446. Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard)	2

Nr.	Hefte
1447/48. Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann)	2
1449/50. — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann)	2
1451/52. Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann)	2
1453/54. — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard)	2
1455/56. — Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard)	2
1457/58. — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann)	2
1459. — Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard)	2
1460/61. — Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann)	2
1462. — Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann)	2
1463. — Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann)	2
1464/65. Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard)	2
1466. — Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard)	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte
1051/52. Andrée , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) M 3.50. Pfte., Fl., Viol.	2
1338. — Sonate. G. Flöte, Viol. Pfte. (David)	2
1053/55. Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37	2
1325. — Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm.	2
1326. — Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Orgel.	2
1318. — Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.	2
1056. Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1	2
1057. — Trio. G. Op. 1 Nr. 2	2
1058. — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3	2
1059. — Trio. D. Op. 70 Nr. 1	2
1060. — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2	2
1061. — Trio. B. Op. 97	2
1062. — Trio. B. in einem Satze	2
1063. — Trio. Es.	2
1064. — Variationen. G. Op. 121a	2
1065. — 14 Variationen. Es. Op. 44	2
1066. — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol. Vcell. Pfte.	3
1067/68. — Trio n. d. Symphonie D. Op. 36	2
1069/70. — Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1071. — Trio. G. Pfte., Fl., Fag.	2
1072/74. — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke)	2
1075/77. — Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68.	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	2
1311. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 1. C.	2
1312. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 2. F.	2
1313. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 3. B.	2
1082/83. Beez , Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke	2
1084/86. Beliczay , von, Trio. Es. Op. 30	2
1087/88. Berens , Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20	2
1318/19. Boccherini , Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage)	2
1728. Bonvin , Erinnerungen. Op. 31.	2
1089/90. Bruch , Trio. Cm. Op. 5	2
1091. Chopin , Trio. Gm. Op. 8	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.			Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	
Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.							
Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† M 6.—.							
Nr.		Hefte					
	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:		1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	2	1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	2	1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32.	2		Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	2	1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	2	1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	2	1175/77.	(Sohn), Trio. D. Op. 25.	2	1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	2	1710.	Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	2	1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.†
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	2	1711.	Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	2	1316/17.	Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A.
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	2	1724/25.	Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	2		Pfte.†
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	2	1726/27.	Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	2	1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	2	1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	2	1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	2	1179/80.	Lacombé, Trio. G. Op. 12.	2	1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	2	1183/84.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	2	1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte.†
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	2	1185.	Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	2	1260.	— Notturmo. Es. Op. 148.
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	2	1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	2	1261/62.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.
1092/93.	Diétrich, Trio. C. Op. 9.	2	1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.†	2	1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	2	1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	2	1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	2				1267.	— Phantasiestücke. Op. 88.
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	2	1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	2	1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.
1349.	Fitzenthagen, Notturmo, E. Op. 6.	2	1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	2	1270.	— Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	2	1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	2	1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.
1099/1100.	Gade, Novelletten. Op. 29.	2	1197/98.	Matthiessen-Hansen, Trio. F. Op. 5.	2	1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	2	1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	2		Pfte.†
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	2	1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	2	1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	2	1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3	1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	2	1322.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	2	1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25.	2	1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	2	1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	2	1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	2	1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	2	1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	2	1332/34.	Trneczek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.†
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.	2	1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	2		Harfe†
1115.	— Trio Nr. 2. Fis m.	2	1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	2	1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.
1116.	— Trio Nr. 3. C.	2	1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	2	1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.
1117.	— Trio Nr. 4. E.	2	1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	2	1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.†
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	2	1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	2	1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.
1119.	— Trio Nr. 6. D.	2	1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	2		Pfte.†
1120.	— Trio Nr. 7. A.	2	1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	2	1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	2	1210.	— Trio Nr. 7. C. [548].	2	1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.
1122.	— Trio Nr. 9. A.	2	1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	2	1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	2	1212.	Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	2	1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	2	1213/14.	— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	2	1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	2	1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	3	1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.
1126.	— Trio Nr. 13. B.	2	1329/31.	— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	2		Pfte.†
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	2	1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	2	1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.
1128.	— Trio Nr. 15. Es m.	2	1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	2	1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	2	1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	2	1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17.
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	2	1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	2	1299/1301.	Wolfgram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte.†
1131.	— Trio Nr. 18. C.	2	1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	2	1302/3.	Wüster, Trio. Gm. Op. 5.
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	2	1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	2	1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	2	1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	2	1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.
1134.	— Trio Nr. 21. D.	2	1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	3	1708/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51.
1135.	— Trio Nr. 22. B.	2					
1136.	— Trio Nr. 23. F.	2	1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	2		
1137.	— Trio Nr. 24. As.	2	1228.	— Trio. G. Op. 27.	2		
1138.	— Trio Nr. 25. F.	2	1314/15.	Paque, Op. 27. 4 Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	2		
1139.	— Trio Nr. 26. C.	2	1229/31.	Parry, Trio. Em.	2		
1140.	— Trio Nr. 27. F.	2	1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	2		
1141.	— Trio Nr. 28. G.	2	1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	2		
1142.	— Trio Nr. 29. F.	2					
1143.	— Trio Nr. 30. D.	2	1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	2		
1144.	— Trio Nr. 31. G.	2					
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	2	1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	2	1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).
1147/48.	Hotzel, Trio. D. Op. 6.	2	1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	2	1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat).
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	2	1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	2	1355/56.	— Sonate. C. (David).
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	2				1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte.†	2	1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	2	1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). Pfte.†
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. Pfte.†	2	1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Koehl.	2	1359.	Coralli, Sarabanda. B. (Moffat).
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	2	1240.	Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3	1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat).
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	2	1241.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3	1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). Pfte.†
1156/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	2	1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	2	1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).
1161.	Hünter, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	2	1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	2	1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat).
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	2				1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	2				1364.	Mozart, Menuett und Trio. C, a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 55.	2					
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	2					

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.